



IDENTICITY: Shaping Urban Transformation — Concept Statement and Thematic Overview

Rizoma Architettura

EN:

IDENTICITY — Preserving, Layering, Giving Back

For Rizoma Architettura, IDENTICITY is not simply a design theme: it is a stance. It reflects a deep belief that places hold a soul, shaped by traces, transformations, and lived experiences — and that intervening within them first and foremost requires listening and respect. To do so means working in harmony with their nature and understanding the significance of their historical, social, and human evolution, of which architectural language and stylistic expression are only the outer form and envelope.

Within this perspective, IDENTICITY aligns coherently with the context of the 10th edition of the *Italian Design Day*, whose theme is “*Re-Design. Regenerating spaces, objects, ideas, relations.*” As Mario Cucinella, Italy’s Design Ambassador for Design Day 2026, states: “*Design is a process of transformation. A way to rethink spaces, objects, ideas, and the relationships between them. Today, regeneration requires an integrated vision in which architecture, design, and urban thinking work together to address the environmental and social challenges shaping our cities.*”

“**Reclaiming spaces,**” therefore, **is not an act of conquest, but a gesture of restitution.** Preserving the identity of a place means recognizing that its history — that specific history — is also our own. It is a human value, before being a social or architectural one.

The three projects presented by Rizoma Architettura — **Jo&Joe Roma**, **CX Bicocca**, and **TSH Bologna** — represent three distinct yet deeply coherent ways of embodying this principle. Through Rizoma’s reinterpretation, these buildings have been transformed into hybrid environments where hospitality, student living, F&B, workspaces, and shared functional and leisure areas — from laundries to auditoriums and swimming pools —





coexist organically and flexibly. A consciously structured approach to preserving and regenerating both spaces and identities.

Jo&Joe Roma — The Epidermal Project

Jo&Joe Roma is a place where time has never stood still, but has continuously settled and accumulated.

From the foundations of a **Roman *domus***, later transformed into an 18th-century **convent** and then into a post-war **hotel**, a powerful — almost geological — stratification emerges.

Rizoma's intervention neither erases nor conceals. Instead, it adds a new layer, revealing the stratification and the “living flesh” of this historical succession.

The present intervention constitutes a new, explicit, and contemporary layer — intentionally disruptive. It introduces a **vibrant, pop-inflected language** that engages in dialogue with a **neo-Baroque aesthetic**. An epidermal gesture, precisely — visible and bold, yet “superficial” in the most elevated sense of the term: perceptually reversible, respectful in its intent.

Here, **identity** is not frozen. It **exists as a dynamic balance between continuity and interruption**, between memory and discontinuity. It is the harmony of something that evolves without forgetting.

CX Bicocca — Flexibility and Reversibility

CX Bicocca was born as a factory: a serial space, a typically Fordist architecture devoted to the production cycle of the assembly line — a dehumanizing environment designed for the perfect interplay between humans and machines.





Its original identity was defined by the flexibility and continuity of its spaces, conceived to accommodate repetitive, collective labor. Here, female workers in rows would hand-roll tobacco cigarettes for a profitable consumer market of habitual smokers.

This productive, repetitive spirit was followed by emptiness, abandonment, and finally **urban decay**, with **graffiti** marking the raw walls. Even in their brutality, these are identity traces — scars and tattoos of life.

Rizoma intervenes without denying any of this: neither the industrial soul nor the graffiti. The space is given a new purpose — student housing and hotel — yet through a radical principle: **reversibility**. Rooms are constructed dry, as a temporary and contemporary layer. A layer that can be removed, “peeled back,” returning the space to its original nature.

Here, **IDENTICITY manifests as respect for possibility — not only for what has been, but also for what could still be.**

TSH Bologna — Layered Lives

TSH Bologna is a building born in the **1970s** as a symbol of Fordist efficiency: massive, closed, rational. A reinforced concrete bunker that originally housed the former SIP, later Telecom.

Over time, obsolescence of the services offered, driven by new technologies, led to **abandonment** — years of precarious identity.

Between 2012 and 2020, life returned in a fragile and disruptive form: that of over 200 **refugee families who occupied the building**, transforming it into a space of survival and necessity. An apolitical, stateless, and illegal soul, yet one with a powerful voice demanding to be heard.

When Rizoma entered, all of this was present. Not just architecture, but **layered lives**. The project does **not choose a single identity** — **it embraces them all**, once again transforming the building into a hybrid space.





Inside, the original flexibility is preserved and new **hybrid spaces** are introduced. A lively, almost **punk** tension is maintained, in harmony with the spirit of the Bolognina neighborhood where TSH Bologna is located.

Outside, intervention is decisive: the building is transformed, made sustainable, and regenerated. **From a symbol of hardship to an ecological model.**

Today, TSH Bologna is also an active place — an incubator of energy and ideas, hosting and promoting local entrepreneurial hubs and innovative start-ups.

An organism that not only preserves identity but generates new ones.

IDENTICITY — The Value of the Imperfect

In all three projects, **Rizoma Architettura works through addition**, not subtraction.

It does not erase: it layers.

It does not homogenize: it embraces differences.

This is IDENTICITY: the **recognition that the identity of a place is never pure, but always composite**. It is made of conflicts, overlaps, fractures, and scars. And precisely for this reason, it holds immeasurable value.

Preserving it does not mean shielding it from change, but allowing it to continue evolving — with respect, awareness, and responsibility.





IT:

IDENTICITY — Custodire, stratificare, restituire

Per **Rizoma Architetture**, IDENTICITY non è semplicemente un tema progettuale: è una presa di posizione.

È la convinzione profonda che i luoghi custodiscano un'anima, fatta di tracce, trasformazioni e vite vissute — e che intervenire su di essi significhi, prima di tutto, ascoltarli e rispettarli. Per farlo, è necessario assecondarne la natura e comprendere il significato della loro evoluzione storica, sociale e umana di cui la cifra stilistica e architettonica non sono che la forma e involucro esterno.

È qui che IDENTICITY si inserisce coerentemente nel contesto della decima edizione dell'*Italian Design Day*, il cui tema è “Re-Design. Regenerating spaces, objects, ideas, relations.” Citando le parole di Mario Cucinella, rappresentante dell'Italia come Design Ambassador per il design Day 2026: *“Il design è un processo di trasformazione. Un modo per ripensare spazi, oggetti, idee e le relazioni tra di essi. La rigenerazione oggi richiede una visione integrata in cui architettura, design e pensiero urbano lavorino insieme per affrontare le sfide ambientali e sociali che stanno modellando le nostre città.”*

“Reclaiming spaces” non è dunque un atto di conquista, ma un gesto di restituzione perché, preservare l'identità di un luogo significa riconoscere che la sua storia_ quella specifica storia_ è anche la nostra. È un valore umano, prima ancora che sociale o architettonico.

I tre progetti presentati da Rizoma Architetture — **Jo&Joe Roma**, **CX Bicocca** e **TSH Bologna** — rappresentano tre modi diversi, ma profondamente coerenti, di incarnare questo principio. Nella loro rivisitazione da parte di Rizoma, gli edifici sono stati trasformati in spazi ibridi in cui far convivere spontaneamente e in maniera flessibile hotel, studentato, F&B, work spaces e aree comuni funzionali e ludiche, dalla lavanderia agli auditorium e piscine. Un modo coscientemente strutturato per preservare e rigenerare spazi e identità.



Jo&Joe Roma — Il progetto epidermico

Jo&Joe Roma è un luogo dove **il tempo non si è mai fermato, ma ha continuato a depositarsi.**

Dalle fondamenta di una **domus romana**, trasformata in **convento** nel Settecento e poi in **hotel** nel dopoguerra, emerge una stratificazione potente, quasi geologica.

L'intervento di Rizoma non cancella né mimetizza. **Aggiunge**, palesando la stratificazione e “carne viva” del susseguirsi storico.

Quello attuale è **uno strato nuovo, dichiarato, contemporaneo, volutamente dirompente: un linguaggio pop, vibrante, che dialoga con l'estetica del nuovo barocco.** Un segno epidermico, appunto — visibile, audace, ma superficiale nel senso più nobile del termine: reversibile nella sua percezione, rispettoso nella sua intenzione.

Qui, **l'identità** non è congelata. È un **equilibrio dinamico tra continuità e interruzione, tra memoria e discontinuità.** È **l'armonia di ciò che evolve senza dimenticare.**

CX Bicocca — Flessibilità e reversibilità

CX Bicocca nasce come fabbrica: uno spazio seriale, un'architettura tipicamente fordista votata al ciclo produttivo della catena di montaggio, uno spazio disumanizzante, studiato per il connubio perfetto tra gli esseri umani e le macchine.

La sua identità originaria è caratterizzata dalla flessibilità e continuità degli ambienti, pensati per accogliere il lavoro ripetuto, collettivo. Qui, le operaie in batteria chiudevano a mano sigarette di tabacco per il proficuo mercato dei consumatori, fumatori incalliti.

A quest'anima di ripetitività produttiva, affollata di lavoratrici, è poi seguito il vuoto, **l'abbandono** e infine la decadenza del **degrado urbano con i suoi graffiti** su muri grezzi. Nella loro brutalità, pure questi sono tracce identitarie, cicatrici e tattoo di vita.

Rizoma interviene senza negare nulla di questo: né l'anima industriale né i graffiti.

Introduce un **nuovo uso** — studentato e hotel — ma lo fa attraverso un principio radicale: **la reversibilità.** Le camere vengono costruite a secco, come un **layer temporaneo** e





contemporaneo. Uno strato che può essere rimosso, “spellato”, restituendo lo spazio alla sua natura originaria.

IDENTICITY qui si manifesta come **rispetto della possibilità. Non solo di ciò che è stato, ma anche di ciò che potrebbe ancora essere.**

TSH Bologna — Esistenze stratificate

TSH Bologna è un edificio nato negli **anni '70** come simbolo di efficienza fordista: massivo, chiuso, razionale. Un bunker in cemento armato sede della ex SIP, poi Telecom.

Nella sua storia, l'obsolescenza del servizio offerto, conseguente all'avvento di nuove tecnologie, si è tradotto in **abbandono**. Anni di identità precaria.

Poi, tra il 2012 e 2020 ancora la vita, in una forma fragile e sconvolgente: quella delle oltre 200 famiglie di rifugiati che lo hanno **occupato**, trasformandolo in spazio di sopravvivenza e necessità. Un'anima apolide, illegale ma con una voce potente, che fa parlare.

Quando **Rizoma** entra, trova tutto questo. Non solo architettura, ma **esistenze stratificate**. Il progetto **non sceglie una sola identità. Le tiene insieme, trasformandolo _ ancora una volta_ in uno spazio ibrido.**

All'interno, preserva la flessibilità originaria e accoglie nuovi spazi ibridi. Mantiene una tensione viva, quasi punk, in sintonia con l'anima del quartiere Bolognina in cui è collocato TSH Bologna.

All'esterno, invece, interviene con decisione: l'edificio viene trasformato, reso sostenibile, rigenerato. Da simbolo di disagio a modello ecologico.

Oggi TSH Bologna è anche un luogo attivo, un incubatore di energie e idee che ospita e promuove hub e start-up innovative dell'imprenditorialità locale.

Un organismo che non solo conserva identità, ma ne genera di nuove.

IDENTICITY — Il valore dell'imperfetto





In tutti e tre i progetti, **Rizoma Architetture lavora per addizione, non per sottrazione.**

Non cancella: stratifica.

Non uniforma: accoglie differenze.

IDENTICITY è questo: riconoscere che **l'identità di un luogo** non è mai pura, ma **sempre composta**. È fatta di conflitti, sovrapposizioni, fratture, cicatrici. E proprio per questo ha un valore inestimabile. **Custodirla non significa proteggerla dal cambiamento, ma permetterle di continuare a evolversi** — con rispetto, consapevolezza e responsabilità.

